

В.В. Бабич, Н.А. Ткаченко

ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА И КАПУСТНИКИ

На заре своего становления Академгородок был очень молод, и извечное влечение научной интеллигенции к юмору, розыгрышам, самоиронии требовало своей реализации. Не было исключением в этом смысле и Институт геологии и геофизики. Более того, стремление к неформальному общению проявлялось в нашем институте, пожалуй, более ярко, благодаря молодости его сотрудников, многочисленным экспедиционным поездкам и профессиональным навыкам к коллективным действиям.

В ранние годы поводом для такого общения служили традиционные предновогодние костюмированные вечера с танцами, аттракционами, всевозможными конкурсами и призами. Многие старожилы помнят, как одним из победителей конкурса на лучший костюм был признан вымазанный черной ваксой молодой, совсем еще не академик, Николай Леонтьевич Добрецов в образе аборигена с набедренной повязкой из перфокарт для ЭВМ М-20.

Хорошим стимулом для расширения самостоятельного творчества в институте послужил установленный Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31.03.1966 г. День геолога, приуроченный к первому воскресенью апреля. Инициатором учреждения этого праздника была группа геологов во главе с заместителем директора ИГиГ СО АН СССР академиком А.Л. Яншиным, а основанием послужило открытие в эти годы первых крупных месторождений Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции. Появился еще один весомый повод для коллективного веселья.

Празднование первого Дня геолога в ИГиГ прошло через три-четыре дня после его установления: экспромтом организовал его отдел геохимии. Гвоздем программы было поздравление сотрудников института с профессиональным праздником группой великовозрастных «пионеров». Запомнился также стремительный спуск по канату в конференц-зал из кинобудки космонавта-геолога с лунными образцами Владимира Алиевича Соловьёва (будущего заместителя директора ИГиГ и декана ГГФ НГУ), авторское исполнение песни про Академгородок Николаем Владимировичем Соболевым (будущим академиком). А каким блистательным был танец маленьких лебедей в мужском исполнении (Николай Резников, Николай Сапожников, Юрий Бородин) – зал рыдал и вызывал на бис! Когда на сцене в конференц-зале демонстрировалось (Лидия Михайловна Попова) «модное» экспедиционное одеяние геологов, сидевшая в первом ряду супруга нашего директора, Амина Тауфиковна, едва не упала от смеха с кресла – ее успел удержать Андрей Алексеевич. Да, много всякого такого – наивного и искреннего – было тогда!

В последующем к подготовке празднования Дня геолога стали подходить более основательно. Так, в 1968 г. был проведен КВН между геологами (капитан – д.г.-м.н. Фёдор Пет-



Участники спектакля: В.И. Щеглов, А.Н. Амшинский, В.Я. Санин, Ю.А. Калинин, В.В. Бабич. 1983 г.



На репетиции спектакля ко Дню геолога:
В.И. Щеглов, В.Я. Санин, А.Б. Птицын



На сцене В.Н. Храненко.
1978 г.



Артистическая труппа ИГИГ после репетиции. Нижний ряд:
П.П. Орлов, В.О. Красавчиков, В.И. Щеглов, А.И. Черныш-
шенко, В.Я. Санин, студент Дима, В.Ф. Шешегов, А. Павлов;
верхний ряд: Ю. Шурупов, Н. Проценко, Н. Васильева,
А.Н. Амшинский, Р.Д. Мельникова, Н.К. Морцев, А. Пугачёв

рович Кренделев) и геофизиками (капитан – д.ф.-м.н. Юрий Александрович Воронин). В его подготовке и проведении принимали активное участие С.М. Николаев, П.М. Бондаренко, В.П. Ковалёв, Н.В. Резников, Б.Н. Лапин, Б.Л. Щербов, Ю.К. Сарычева, В.И. Щеглов и др. Сначала было решено провести кавээнзовскую баталию со СНИИГТиМСом, создать и возглавить команду которого изъявил желание проф. В.П. Казаринов. В перспективе нами даже рассматривались планы выйти на всесоюзный геологический уровень (ГКВН). Но за пару недель до проведения такой игры коллеги из родственного нам института отказались, и пришлось делить свою сборную на две команды и сражаться друг с другом. Тематика КВН – шуточные защиты диссертаций с отзывами оппонентов, вопросами к соискателям, выступлениями в прениях и т. д. Председателем жюри был академик А.Л. Яншин. Четыре часа конференц-зал содрогался от хохота. На следующий год в качестве праздничной программы была показана импровизация на тему популярного в те годы «Кабачка “13 стульев”», в организации которой были задействованы Ю.А. Воронин, М.П. Могилева, Ю.К. Сарычева, В.И. Щеглов, С.М. Николаев и др.

С течением времени самодеятельное творчество набирало силу, и в начале 1970-х сформировался достаточно стабильный и, думается, наиболее продуктивный самодеятельный коллектив, просуществовавший практически без изменений до 1978 г. В него входили Сергей Васильевич Гольдин, Валерий Иннокентьевич Щеглов, Вячеслав Яковлевич Санин, Владислав Васильевич Благовидов, Валерий Васильевич Бабич, Николай Николаевич Сапожников, Александр Иванович Чернышенко, Алла Ивановна Ушакова, Нина Алексеевна Ткаченко, Владимир Николаевич Храненко, Владимир Октябрьевич Красавчиков, Алексей Борисович Птицын, Роза Дмитриевна Мельникова, Алексей Николаевич Амшинский, Юрий Александрович Калинин, Геннадий Алексеевич Третьяков и др.

По мере того как самодеятельное движение набирало силу, конференц-зал становился тесен для реализации творческих амбиций, и к празднованию Дня геолога стали подходить более масштабно. Уже на четвертый год существования профессионального праздника ИГИГ стал арендовать Дом ученых в полном его объеме. Фойе и залы оформлялись плакатами, транспарантами, шуточными изречениями и поговорками. Традиционными стали выставки индивидуального творчества сотрудников института – картины, поделки из дерева и камня, фотографии и коллекции. Организовывались выставки детского творчества. В малом зале устраивали показ любительских фильмов и мультфильмов.

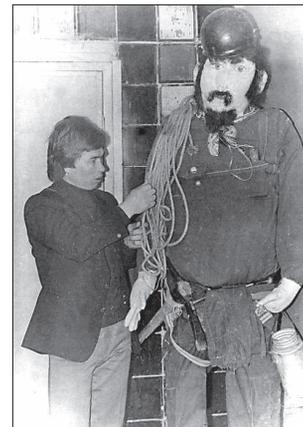
Соответствующим образом оформлялся и вход в ДУ. Однажды в фойе была установлена

палатка, и каждый входящий при желании мог осушить чарочку горячительного напитка (бесплатно!). Некоторые наиболее шустрые посетители не упускали возможности пройти через этот пропускной пункт повторно. В другой раз при входе присутствовала бочка с пивом (опять же бесплатным!) для членов профсоюза и работал «ЭВМ-предсказатель», с помощью которого можно было узнать свое будущее и выслушать ценные жизненные советы. Несколько лет публику развлекал Федя – двухметровый макет геолога. Он стоял на входе в зал с протянутой для приветствия рукой. Когда очередной посетитель пожимал ему руку, глаза Феде вспыхивали и он голосом начальника первого отдела В.Н. Храненко вещал: «Здорово, старик! С праздником тебя! Проходи в зал». В один из праздников Федя, одетый в костюм альпиниста, удостоился чести сфотографироваться с известным восходителем на Эверест, мастером спорта по альпинизму Казбеком Валиевым.

Вход в Дом ученых для сотрудников ИГиГ и членов их семей был свободным, прочие посетители проходили по пригласительным билетам, художником-оформителем и автором текстов большинства из них был Пётр Михайлович Бондаренко. Получить такое приглашение считалось большой удачей. Руководящему звену СО АН, Советского района и другим весьма желательным гостям билеты заранее по поручению А.А. Трофимука развозил ученый секретарь института.

Празднование начиналось с торжественной части, ее обычно открывал директор института А.А. Трофимук. Если же он был в отъезде и не мог присутствовать, то заранее оставлял или присылал свой поздравительный текст. На торжественной части произносились приветственные речи, проводилось награждение сотрудников, зачитывались поступившие в адрес ИГиГ телеграммы из разных концов света (даже из Антарктиды и с океанических просторов), а потом – пара часов смеха и веселья при просмотре самодеятельных спектаклей, о подготовке которых надо сказать отдельно.

Незадолго до Дня геолога начиналась бурная творческая работа. Группа сценаристов, в которую входили С.В. Гольдин, В.И. Щеглов, В.О. Красавчиков, В.Я. Санин, обозначала общую тематику будущего театрализованного действия, намечала основные сюжетные линии и список главных персонажей. Затем каждый из участников этого процесса получал в разработку определенный сценарный кусок. Все наработки стекались в руки С.В. Гольдина, и он, как наиболее рационально мыслящий человек, компоновал из всего этого нечто цельное. Этим же коллективом писались тексты песен на популярные мелодии. Затем к работе подключались остальные члены творческого коллектива. Распределялись роли, начинались репетиции. Надо сказать, что именно этот этап работы доставлял наибольшее удовольствие участникам. В ходе репетиций «лепились» образы, уточнялся, а иногда и частично менялся сценарий, шлифовался текст, вводились новые персонажи. В подготовительный период шуток и смеха было куда больше, чем на спектаклях. Это был поистине коллективный творческий процесс, и каждый из его



Двухметровый Федя с Казбеком Валиевым



*У нас впереди мечта,
За нами руда и сталь.
За нами шумят дороги,
За нами бегут магистрали.*

*Светится у нас паровик,
Он заиграет во всей округе!
Развешивать выйдут картины
Жа постыт избранных рисун!*



П.М. Бондаренко читает свое посвящение пенсионерам ИГиГ



В.Я. Санин, артист и ведущий всех вечеров



Спектакль в Доме ученых: Г.А. Третьяков, В.Я. Санин, Н.А. Ткаченко, В.В. Бабич, Н.Н. Сапожников, А.И. Чернышенко



На сцене А.Б. Птицын, В.И. Щеглов, Р.Д. Мельникова и Е.С. Мельгунова



А.И. Ушакова в роли Пенелопы. Спектакль «Одиссея», 1973 г.

участников в той или иной мере мог считать себя соавтором конечного продукта. На генеральной репетиции, как правило, присутствовал кто-нибудь из партбюро института (в то время так было принято), и спектакль утверждался к публичному показу.

Большая нагрузка при подготовке и проведении спектаклей ложилась на М. Татарникова, бессменного концертмейстера самодеятельной группы, осуществлявшего на пианино или синтезаторе музыкальное сопровождение художественных постановок.

Помимо самодеятельных актеров и музыкантов в спектаклях принимали участие до 50 человек вспомогательного состава – художники, осветители, реквизиторы. Недостатка желающих участвовать в капустниках, как правило, не было, и каждому находилась какая-нибудь техническая работа или маленькая, часто даже бессловесная роль. Например, Евгению Викторовичу Склярову (ныне – чл.-кор. РАН) в одном из спектаклей была доверена роль почтальона. В нужный момент он на велосипеде выезжал на сцену, вручал телеграмму и молча уезжал за кулисы.

В становлении самодеятельного движения очень важную роль сыграл С.В. Гольдин (тогда еще не академик). Во многом благодаря его умению и стремлению фундаментально и системно подходить к решению любой проблемы, на смену капустникам, включающим в себя набор не связанных между собой миниатюр и реприз, пришел своеобразный театрално-юмористический временной сериал. Он состоял из полноценных как по продолжительности, так и по сюжетному единству спектаклей с костюмами, реквизитом, освещением и, конечно, антрактом. Последовательно, в течение нескольких лет, зритель оказывался в гуще разновременных геологических событий – то в сообществе питекантропов (спектакль «Сказание о голотипах», 1972 г.), то древних



Сцена из спектакля «Женя Курочкин меняет профессию»: В.Я. Санин, А.Н. Амшинский, В.Г. Черняков, Е.В. Скляров. 1978 г.



Сцена в таверне: Н. Васильева, А.Н. Амшинский, Н.А. Ткаченко, Ю.А. Калинин. 1983 г.



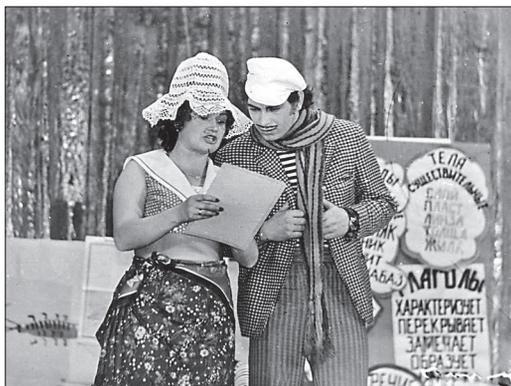
В.В. Бабич в роли Остапа Бендера

греков («Одиссея», 1973 г.), то средневековых мушкетеров («Два мушкетера», 1975 г.), то в компании Остапа Бендера («Золотая жила», 1977 г.).

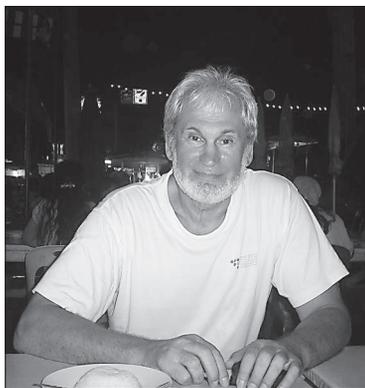
В эти годы самодеятельное движение стало выходить за рамки института. К творческому процессу подключались люди, не являющиеся его сотрудниками. В разное время в написании сценариев и текстов песен в той или иной мере участвовали: сотрудник ИЯФа, бард Академгородка Е. Шунько; бывший сотрудник ИГиГ Геннадий Мартович Прашкевич (ныне поэт, писатель-фантаст, член Союза писателей России, лауреат многих престижных российских и международных литературных премий); физик по образованию, сотрудник СНИИГГиМСа – Владимир Фёдорович Свинын (ныне поэт, писатель, генеральный директор основанного им издательства «Свинын и сыновья»). Последний к тому же проявил незаурядные актерские способности.

К постановке танцевальных номеров привлекался В. Мальков – создатель школы бальных танцев в Академгородке. Благодаря помощи некогда сотрудников института, основателей Новосибирского общества любителей хореографии «Терпсихора» – Геннадия Петровича Алференко (личность с международным признанием, в 2002 г. награжден Святейшим Патриархом Всея Руси Алексием II орденом преподобного Сергия Радонежского) и Бориса Михайловича Мездрича, имевших тесные контакты с Новосибирским театром оперы и балета, творческий коллектив получил возможность брать напрокат требуемые для спектаклей костюмы и реквизит, а однажды даже пригласил небольшую группу профессиональных балерин из кордебалета. Кстати, много лет спустя Б.М. Мездрич стал директором НГТДиБ.

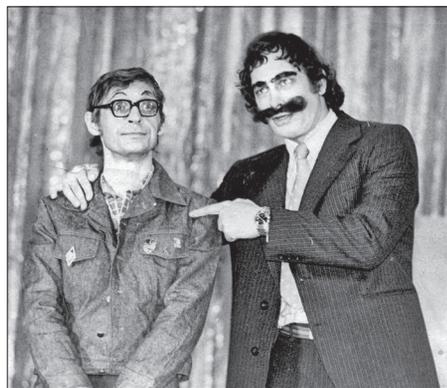
До 1982 г. обязательным атрибутом праздника являлось общее застолье. Под банкет отводилось все свободное пространство Дома ученых – банкетный зал, ресторан, спортзал. Основная масса посетителей размещалась в ресторане



«Сладкая парочка» – А.И. Ушакова и В.В. Бабич



Г.М. Прашкевич



Сцена из спектакля в Доме ученых: В.Ф. Свинын и В.В. Бабич. 1978 г.



Спектакль «Женя Курочкин меняет профессию»: В.Ф. Свинын и А.И. Ушакова. 1978 г.

и спортзале. За столики одновременно усаживались несколько сотен человек. Во время банкета проводились всевозможные конкурсы с призами, аттракционы, играл и пел институтский вокально-инструментальный ансамбль.

Творческая группа обычно оккупировала банкетный зал. Смех, шутки и веселые розыгрыши не прекращались. Однажды С.В. Гольдин, как главный редактор председательствовавший, естественно, и на банкете, сумел про каждого присутствующего сказать тост в виде двустушия. Про всех, кроме себя самого. В.Ф. Свинын решил исправить эту несправедливость, но прямо за столом придумать подходящую рифму к фамилии Гольдин так и не успел. Однако часа в четыре утра все же позвонил ему домой и прочитал:

Весь наш спектакль не стоил бы двух солиди,
Когда б не режиссер – Серёжа Гольдин.

Справедливость была восстановлена!

Празднование Дня геолога редко обходилось без неожиданных экспромтов или казусных историй. Помнится, в один из таких дней, пришедшийся на 1 апреля, наш директор академик А.А. Трофимук, который не пропускал ни одного праздника, поздравив сотрудников, объявил, что в перерыве будет продаваться только что вышедшая из печати книга «Геологи шутят». После торжественной части в холле выстроилась большая очередь в ожидании распродажи. Однако вскоре выяснилось, что это была лишь удачная первоапрельская шутка! В другой раз Андрей Алексеевич попросил зал стоя поприветствовать наших институтских рыбаков-подледников, которые специально к празднику наловили и накопили много рыбы, чтобы угостить всех собравшихся: «Сейчас под ваши аплодисменты они войдут в зал!» Зал встал, все смотрят на открывающуюся верхнюю дверь – в нее впорхнули две ничего не подозревающие и страшно сконфуженные молоденькие девушки, сорвавшие бурные аплодисменты в свой адрес!

Еще одна история, о которой мало кто знает и которая могла бы дорого обойтись ее участникам... Спектакль начинался так: открывается занавес, сцена затемнена, вспыхивает прожектор и высвечивает одного из героев (его играл В.Я. Санин), стоящего на коленях спиной к зрителям, с протянутыми вверх руками. «О Сатана!» – обращается данный персонаж куда-то ввысь... Итак, все готово к началу спектакля, В. Санин уже принял необходимую позу, занавес медленно открывается. Вот-вот вспыхнет прожектор, и вдруг кто-то из находящихся за кулисами замечает, что реплика будет адресована не Сатане, а... вождю мирового пролетариата! В предстартовой суете забыли убрать огромный, во всю сцену, портрет В.И. Ленина, висевший во время торжественной части позади президиума. По сигналу С.В. Гольдина занавес вовремя закрыли, однако работник ДУ, который простым нажатием какой-то кнопки мог легко исправить положение, куда-то запропастился. Тогда все присутствующие на сцене повисли на полотнище, пытаясь хотя бы опустить его на пол, – тщетно! А зрители, не зная, что же происходит за кулисами, начинают нетерпеливо шуметь и хлопать. Наконец отыскался работник сцены и быстро ликвидировал кризисную ситуацию. Аполитичное действие не состоялось, спектакль прошел без особых накладок.

Вообще, каждый День геолога того периода остался в памяти как масштабное и весьма популярное не только у сотрудников института и членов



С.В. Гольдин, главный режиссер спектаклей ИГиГ



В.Я. Санин, исполнитель юмористических музыкальных произведений



Геохимики от имени редких элементов приветствуют сотрудников ИГиГ на новогодней елке. 1985 г.

их семей, но и у всех жителей Академгородка мероприятие. Спектакли обычно игрались один раз, но в 1978 г. по просьбе администрации ДУ спектакль «Женя Курочкин меняет профессию» был повторен, и даже на платной основе. Несколько раз институтскую театральную группу приглашали в СНИИГГиМС, ПГО «Новосибирскгеология», а однажды поступило приглашение из Новосибирской консерватории. Было решено показать несколько сценок из очередного спектакля, но тут возникло неожиданное препятствие: М. Татарников наотрез отказался извлекать музыкальные звуки перед профессионалами. Компромисс был найден в оригинальной форме: на его спину прикрепили табличку

с надписью «Не стреляйте в пианиста, я играю как умею!» Выступление прошло успешно, а самодеятельные артисты удостоились похвалы самого маэстро – Арнольда Каца! Возбужденная успехом, на последней ночной электричке с шутками и песнями труппа возвращалась в Академгородок, а С.В. Гольдин демонстрировал свой коронный номер – хождение на руках.

Силами того же коллектива обеспечивалась художественная часть и других праздников. В День Победы готовились музыкально-поэтические монтажи, в Новый год – небольшие увеселительные представления, в некоторые ранние годы с застольем в конференц-зале. Помнится, в один из новогодних праздников было принято нестандартное решение: роль Деда Мороза исполняла очень хрупкая девушка, а роль Снегурочки – вполне габаритный мужчина (В.В. Бабич). На груди у него висела табличка «Снег-Урка». Оправдывая свое имя, Снег-Урка весь вечер непрестанно смолила «Беломор» и стреляла из рогатки.

Выезжали артисты с концертами и в подшефный совхоз Берёзовский Маслянинского района, и на базу отдыха института, а в 1978 г. участвовали в заключительном Областном конкурсе самодеятельных художественных коллективов и стали его лауреатами.

В 1980-х годах произошла смена поколений. Практически все предыдущие активные участники художественной самодеятельности по разным причинам, главным образом возрастным, отошли от этого занятия, а им на смену пришла талантливая молодежь. Все-таки самодеятельность – дело молодых...

Традиции, заложенные энтузиастами нескольких поколений, живы и по сей день. Шумное и веселое празднование Дня геолога остается неотъемлемой частью институтской жизни. Правда, театрализованные представления поскромнели, вновь приобрели кавээновско-дискотечные формы и ограничиваются стенами конференц-зала. Аренда помещений Дома ученых нынче не по карману нашим институтам. Эволюционный круг развития самодеятельного движения замкнулся. А жаль... Обидно также, что в последние годы в средствах массовой информации в День геолога о геологах практически не вспоминают: новые песни о нас не слагают, старые песни о нас не поют.

Бабич Валерий Васильевич – канд. геол.-мин. наук, ст. науч. сотрудник ИГМ, ветеран ИГиГ (работает с 1969 г.)

Ткаченко Нина Алексеевна – вед. инженер ИГМ, ветеран ИГиГ (работает с 1971 г.)